



FUNDACION ISI COLLEGE

"Prestigio y tradición en Educación Superior"

Incorporado a la Enseñanza Oficial I-066
Consejo Provincial de Educación del Neuquén

CARRERA: ANALISTA EN DISEÑO MULTIMEDIAL

ASIGNATURA: FOTOGRAFÍA DIGITAL

DEPARTAMENTO/AREA: CIENCIAS DE LA INFORMACION

CUATRIMESTRE: IV

HORAS CATEDRA SEMANALES: 4

AÑO : 2010

DOCENTE: VERONICA TELLO

FUNDAMENTACIÓN:

La Fotografía consiste en una mezcla de aplicación práctica de ciencia, de imaginación y de diseño, de habilidad artística y manual y de capacidad organizativa.

Por un lado tenemos la máquina y los procesos. Por el otro tenemos una gran variedad de criterios visuales - sobre algo que es objetivo, tangible y preciso - que se expresan por sí mismo y que están abiertos a la libre interpretación.

Comprender estos puntos es fundamental a la hora de interpretar los objetivos que persigue el cliente y a la vez saber solicitar a un fotógrafo profesional el trabajo que debe realizar para cumplir con todos los requisitos comerciales.

En este contexto, la importancia del estudio de la fotografía, es muy importante para la formación del futuro profesional. La asignatura contribuye a interpretar y visualizar el universo de la imagen, otorgando el manejo y la tecnología necesarios, convirtiendo a la fotografía en un recurso indispensable en el momento de materializar los proyectos de diseño.

OBJETIVO GENERAL:

Darles a conocer las posibilidades expresivas del medio fotográfico y sus rasgos pertinentes y demostrarles como inciden en la naturaleza del mensaje y dotarlos de una metodología de análisis que les permita determinar los elementos formales que configuran el mensaje fotográfico y sus interrelaciones.

METODOLOGÍA

La metodología a seguir en la asignatura, dado el carácter eminentemente práctico de la misma, consistirá en la exposición de los temas con apoyo de material complementario en formato digital y fotográfico por otro, con el objeto de realizar el análisis y la comprobación de las diferentes técnicas fotográficas.

Los contenidos teóricos y prácticos se explicarán en el aula. Paralelamente se propondrán prácticas donde los alumnos experimentarán con las técnicas que se propongan, con objeto de que vayan adquiriendo las destrezas necesarias para la realización de sus proyectos personales.

Para facilitar el desarrollo del trabajo de los alumnos se establecerá dentro del horario de clases una hora de tutoría, en la que los alumnos muestren sus trabajos preparatorios, así como la exposición a los demás compañeros de sus ideas y las imágenes que pretenden realizar, posibilitando de esta manera el intercambio y la reflexión sobre los mismos.

EVALUACIÓN

El sistema de evaluación será de carácter continuo por un lado en lo que a prácticas se refiere, así como las lecturas propuestas a lo largo del cuatrimestre.

La evaluación final comprenderá la suma de éstas prácticas de adquisición de destrezas, con la memoria teórica y el proyecto de creación, que será individual.



Además de los ejercicios prácticos, habrá un examen teórico tipo test en base a los conocimientos prácticos y teóricos expuestos en la asignatura.

PROGRAMA ANALÍTICO

Unidad I: LA LUZ.

1. Nociones básicas de la luz
 - a. características de la energía electromagnética
 - b. Espectro y longitudes de onda útiles
 - c. Propiedades ópticas de la luz
2. Herramientas de la luz
 - a. Intensidad
 - b. Posición
 - c. Distribución-forma
 - d. Tiempo-movimiento
 - e. Color
3. Formación de la imagen
4. Inicios de la fotografía a la actualidad
5. Registro de la imagen analógica y digital
6. ¿Cómo se compone una fotografía digital?
7. Tipos de formatos de Archivos y compresión
8. ¿Qué es la resolución y la interpolación?

Unidad II: TOMA FOTOGRAFICA.

1. Modo de adquisición de imágenes
 - a. Imágenes estenopéicas.
 - b. El objetivo positivo simple.
 - c. Distancia focal.
 - d. Tamaño de la imagen y factor de ampliación.
 - e. Cobertura del objetivo.
 - f. Angulo visual y perspectiva.
 - g. Tipos de objetivos.
 - h. Aberraciones de los objetivos.
 - i. Luminosidad de la imagen.
 - j. Inscripciones en los objetivos.
2. La Cámara
 - a. Cronología y evolución de las cámaras
 - b. Componentes básicos de la cámara: visor, enfoque y exposímetro.
 - c. Tipos de cámaras.
3. El diafragma y el obturador
 - a. El diafragma.
 - b. Profundidad de campo.
 - c. Círculos de confusión y anillos de difusión.
 - d. Distancia hiperfocal.
 - e. El obturador.
 - f. El valor de exposición (EV).
4. La Iluminación.



- a. Factores que determinan la iluminación.
- b. Luz y color.
- c. Sistemas de iluminación.
- d. Los filtros fotográficos.

Unidad III: PROCESOS CREATIVOS

1. Posibilidades de modificación de la imagen.
2. La composición fotográfica.
3. El centro de interés.
4. El ángulo de toma.
5. La forma y el volumen.
6. El tono y el contraste.
7. La textura.
8. Defectos de la toma.
9. Esquema general del proceso fotográfico
 - a. puntos de partida.
 - b. Procesos y procedimientos.
 - c. Contenido
 - d. Montaje.
 - e. Preparación de la fotografía digital para publicar en multimedia
10. Lectura de una fotografía.

CRONOGRAMA:

| UNIDAD | I | II | II |
|---------------|-----------|-----------|-----------|
| %(*) | 33 | 33 | 33 |

(*) Sobre el total del tiempo destinado en el cuatrimestre

BIBLIOGRAFÍA

- BARTHES, R.: La cámara lucida. Nota sobre fotografía.
GUSTAVO Gili. Barcelona, 1980.
- DONIS, A. : La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual.
Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1976.
- JONAS, P.: La composición fotográfica.
Ed. Daimon. Barcelona 1981.
- LANGFORD, M.:
-La fotografía paso a paso. H. Blume. Madrid.1981.
-Fotografía básica. Omega. Barcelona, 1990
- NEWHALL, B. : Historia de la fotografía.
Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1983.
- PRADERA, A,: El libro de la fotografía.
Ed. Alianza Editorial. Madrid 1990.
- SCHÖTTLE. H. Diccionario de la fotografía.
Ed. Blume. Barcelona, 1982.



FUNDACION ISI COLLEGE

"Prestigio y tradición en Educación Superior"

Incorporado a la Enseñanza Oficial I-066
Consejo Provincial de Educación del Neuquén

FOTOGRAFÍA DIGITAL

ANG, TOM: La fotografía digital.

Ed. Blume.2002-

DALY, TIM, Guía básica para aficionado: fotografía digital.

Ed. Ceac.2000

GRADIA, M. : Todo sobre el estudio fotográfico digital

Ed. Marcombo. 1998

JOHSON, D. : Fotografía digital soluciones. Ed. Mcgraw-hill.1999

ODAN, J. : Fotografía digital

Ed. Anaya Multimedia 2001

STRIZINEC, G. : Fotografía digital a fondo

Ed. GYR, 2000