



**FUNDACION ISI COLLEGE**

*"Prestigio y tradición en Educación Superior"*

Incorporado a la Enseñanza Oficial I-066  
Consejo Provincial de Educación del Neuquén

**CARRERA:** ANALISTA EN DISEÑO MULTIMEDIAL

**ASIGNATURA:** EDUCACION VISUAL II

**DEPARTAMENTO/AREA:** CIENCIAS DE LA INFORMACION

**CUATRIMESTRE:** II

**HORAS CATEDRA SEMANALES:** 4

**AÑO:** 2010

**DOCENTE:** ANA MARÍA FERNANDEZ

---

## **FUNDAMENTACION**

Dando continuidad a la cátedra Educación Visual I, los ejes centrales a trabajar en Educación Visual II continuarán el proceso de conocimiento elaborados en la instancia anterior.

Tomando como referencia los conceptos anteriores, en esta oportunidad se trabajará desde la apropiación de dichos conceptos, pero complejizando y reelaborando nuevas instancias.

La integración de contenidos nos permitirá nuevas aperturas desde el diseño y la comunicación visual. Trasvasar nuevas fronteras desde el saber y la ejecución. Teoría y Práctica mancomunadas en un solo fin: Nuevas alternativas desde el diseño

El diseño es un proceso de creación visual con un propósito: un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de " algo ", ya sea esto un producto o un mensaje. El diseñador cuenta con algunas herramientas necesarias para enfrentarse a los problemas prácticos y para esto deberá dominar nuevos conceptos del lenguaje visual.

## **OBJETIVO GENERAL**

Conocer el código visual y los fundamentos del diseño, analizar la psicología del color priorizando este último contenido por su nivel de importancia dentro del Area, adquirir destrezas en técnicas de pintura y composición tridimensional, resolver creativamente problemas de diseño en el espacio bidimensional y tridimensional.

## **METODOLOGÍA**

Esta cátedra tiene carácter instrumental, fundamentado en la teoría y práctica. Por lo tanto, la base está en el trabajo del alumno en la clase, y se tendrá especial cuidado de seguir no solo resultados, sino fundamentalmente los procesos de realización.

Las clases se desarrollan por medio de propuestas creativas y problematizadoras, a partir de las cuales los alumnos buscan alternativas de resolución. El ritmo de realización va creciendo al avanzar cada unidad hasta completar los procesos que podemos resumir en:

- 1- Propuesta inicial
- 2- Investigación del tema (visual, bibliográfica o experimental)
- 3- Bocetos, ensayos, prácticas de ejercitación.
- 4- Realización final –Corrección (si fuera necesario) y entrega del trabajo final.

## **EVALUACION**

Los alumnos deberán aprobar:

Trabajos Prácticos, para cursar la asignatura.

Instancia globalizadora, para promocionar la asignatura.

Para rendir el examen final, la carpeta de Trabajos Prácticos deberá presentarse en forma completa. En forma oral deberán fundamentarse los mismos .



**FUNDACION ISI COLLEGE**

*"Prestigio y tradición en Educación Superior"*

Incorporado a la Enseñanza Oficial I-066  
Consejo Provincial de Educación del Neuquén

## **PROGRAMA ANALITICO**

### **UNIDAD I**

#### **El color en las Artes Plásticas y Gráficas**

La luz: - El espectro visible u óptico  
Síntesis Aditiva del Color Luz  
El Color Pigmento  
El Color-Fenómeno Psíquico-Físico

#### **UNIDAD II : Nomenclatura del Color**

Mezcla Aditiva de Colores  
Mezcla Sustractiva de Colores  
Colores Primarios Aditivos o Color Luz  
Colores Primarios Sustractivos: Colores Pigmentos o de Base  
Colores Compuestos Pigmentarios  
Colores Complementarios  
Gama de Colores Pigmento  
El Color en la Plástica

#### **UNIDAD III Modulación del Color**

Tono- Saturación – Luminosidad  
Escalas Cromáticas- Monocromas y/o Policromas  
Claves Tonales  
Círculo Cromático  
Armonías – Tríadas: Primarios-Secundarios- Terciarios y Opuestos Complementarios  
Contrastes: Tono/Acromáticos/ Simultáneos/Complementarios/Cálido-Frío/Cuantitativo-  
Cualitativo.

#### **UNIDAD IV: La organización Tridimensional**

Elementos plásticos: Sólidos –Planos – Líneas y Espacio  
Formas Abiertas – Cerradas  
Organización Figura –Fondo  
El Espacio: Positivo-Negativo –Planos Cóncavos y Convexos  
Materiales y Herramientas

#### **CRONOGRAMA:**

<b>UNIDAD</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>II</b>	<b>IV</b>
<b>%(*)</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>

(\*) Sobre el total del tiempo destinado en el cuatrimestre



**FUNDACION ISI COLLEGE**

*"Prestigio y tradición en Educación Superior"*

Incorporado a la Enseñanza Oficial I-066  
Consejo Provincial de Educación del Neuquén

## **BIBLIOGRAFÍA**

- BONOME, Rodrigo; *"Concepto y técnica del dibujo y la composición"*; Ed. Compañía General Febril, Buenos Aires 1963
- CRESPI, Irene y otros; *"Léxico Técnico de las Artes Plásticas"* Ed. EUDEBA, Bs.As. 1995
- EDWARDS, Betty; *"Dibujar con el lado derecho del cerebro"* Ed. Urano, Bs.As. 1998
- GONZÁLEZ RUIZ, GUILLERMO: *Estudio De Diseño* Emecé 1994
- ITTEN, Johannes; *"El arte del Color"* Ed. Noriega-Limusa. México 1992
- MURANI; Bruno; *"Diseño y Comunicación Visual"*; Ed. Gustavo Gili S.A.-Barcelona.
- PAWLIK, Johannes; *"Teoría del color"*, Ed. Paidós Estética-Barcelona 1996
- SALA PLANA, VILLANUEVA *La imagen visual 1-2-3* Vives 2001
- SCOTT, Robert William; *"Fundamentos del Diseño"*; Ed. Limusa, México 1993
- WONG, Wucius; *"Fundamentos del diseño Bi y Tridimensional"* Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1982
- "Principios del diseño en color"* Ed. Gustavo Gili, S.A., México 1999
- Otros: Recopilaciones U.N.L.P., literarias y de otras fuentes.
- .