



**FUNDACION ISI COLLEGE**

*"Prestigio y tradición en Educación Superior"*

Incorporado a la Enseñanza Oficial I-066  
Consejo Provincial de Educación del Neuquén

**CARRERA:** ANALISTA EN DISEÑO MULTIMEDIAL

**ASIGNATURA:** EDUCACION VISUAL I

**DEPARTAMENTO/AREA:** CIENCIAS DE LA INFORMACION

**CUATRIMESTRE:** I

**HORAS CATEDRA SEMANALES:** 4

**AÑO:** 2010

**DOCENTE:** ANA MARÍA FERNANDEZ

## **FUNDAMENTACION**

Partiendo de la idea, de que el diseño es un proceso de creación visual con un propósito y que un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de " algo ", ya sea esto un producto o un mensaje. El diseñador deberá contar con las herramientas necesarias para enfrentarse a los problemas prácticos y para esto deberá dominar el lenguaje visual. Este lenguaje es la base de la creación del diseño y existen numerosas formas de interpretarlo. A diferencia del lenguaje hablado o escrito, cuyas leyes gramaticales están más o menos establecidas, el lenguaje visual carece de leyes obvias, por lo tanto el diseñador deberá conocer las sintaxis y semánticas propias de este lenguaje para poder explorar todas las situaciones visuales posibles. El conocimiento del espacio bidimensional, tridimensional y virtual, el análisis de obra, la perspectiva, el movimiento, el ritmo etc. van a ser herramientas invaluable para enfrentarse con problemas prácticos.

Pretendemos un aprendizaje de diseño que sirva para desarrollar el ingenio, las potencialidades creativas, permitiendo conocer y comprender su alcance en el mundo actual.

## **OBJETIVO GENERAL**

Conocer el código visual y los fundamentos del diseño, analizar la psicología de la forma, adquirir destrezas en técnicas de dibujo y composición y resolver creativamente problemas de diseño en el espacio bidimensional.

## **METODOLOGÍA**

Esta cátedra tiene carácter instrumental, fundamentado en la teoría y práctica. Por lo tanto, la base está en el trabajo del alumno en la clase, y se tendrá especial cuidado de seguir no solo resultados, sino fundamentalmente los procesos de realización.

Las clases se desarrollan por medio de propuestas creativas y problematizadoras, a partir de las cuales los alumnos buscan alternativas de resolución. El ritmo de realización va creciendo al avanzar cada unidad hasta completar los procesos que podemos resumir en:

- 1- Propuesta inicial
- 2- Investigación del tema (visual, bibliográfica o experimental)
- 3- Bocetos, ensayos, prácticas de ejercitación.
- 4- Realización final –Corrección (si fuera necesario) y entrega del trabajo final.

## **EVALUACION**

Los alumnos deberán aprobar:

Trabajos Prácticos, para cursar la asignatura.

Instancia globalizadora, para promocionar la asignatura.

Para rendir el examen final, la carpeta de Trabajos Prácticos deberá presentarse en forma completa. En forma oral deberán fundamentarse los mismos .



## FUNDACION ISI COLLEGE

"Prestigio y tradición en Educación Superior"

Incorporado a la Enseñanza Oficial I-066  
Consejo Provincial de Educación del Neuquén

### PROGRAMA ANALITICO

#### UNIDAD I

Elementos básicos: Punto: definición, clases, forma, medida y función

Línea: Definiciones – Clases- Configuración – Expresividad y Función

Plano: Definición- Contornos Básicos – Tipos y dirección

#### UNIDAD II

Percepción Visual

Forma: Interrelación – Contraste – Pasaje en la Bidimensión

Concepto de acromático- Escala de valor

Indicadores de Espacio –

Tramas- Particiones del Espacio

Textura Visual-Táctil – Orgánica e Inorgánica

#### UNIDAD III

Campo de Imagen

Campo: Definición-Diferencias con el campo visual

Mapa Estructural- Ortogonales u Oblicuas

Cualidades del Formato

Figura-Fondo- Espacio Negativo y Positivo-Diferentes Relaciones

#### UNIDAD IV

Forma y Simetría

Teorías de la Forma- Escuela Gestáltica –

Peso – Ritmo y Equilibrio

Simetría: Distintos tipos de operaciones

#### CRONOGRAMA:

UNIDAD	I	II	III	IV
%(*)	25	25	25	25

(\*) Sobre el total del tiempo destinado en el cuatrimestre

#### BIBLIOGRAFÍA

BONOME, Rodrigo; "*Concepto y técnica del dibujo y la composición*"; Ed. Compañía General Febril, Buenos Aires 1963

CRESPI, Irene y otros; "*Léxico Técnico de las Artes Plásticas*" Ed. EUDEBA, Bs.As. 1995

EDWARDS, Betty; "*Dibujar con el lado derecho del cerebro*" Ed. Urano, Bs.As. 1998



## FUNDACION ISI COLLEGE

"Prestigio y tradición en Educación Superior"

Incorporado a la Enseñanza Oficial I-066  
Consejo Provincial de Educación del Neuquén

GONZÁLEZ RUIZ, GUILLERMO: *Estudio De Diseño* Emecé 1994  
MURANI; Bruno; "*Diseño y Comunicación Visual*"; Ed.Gustavo Gili S.A.-Barcelona.  
SALA PLANA, VILLANUEVA *La imagen visual 1- 2- 3* Vives 2001  
SCOTT, Robert William; "*Fundamentos del Diseño*"; Ed.Limusa, México 1993  
WONG, Wucius;" *Fundamentos del diseño Bi y Tridimensional*"Ed.Gustavo Gili, Barcelona 1982  
Otros: Recopilaciones U.N.L.P., literarias y de otras fuentes.